



**JIMMY**  
**AND THE**  
**GOOFBALLS**

---

**TECHNICAL RIDER**

JIMMY AND THE GOOFBALLS, 2019  
[WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM](http://WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM)

## TECHNICAL RIDER

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten und damit Ihrer Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen!

Bitte beachten Sie unsere folgenden technischen Anweisungen um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren. Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann bzw. gänzlich abgesagt wird.

### **Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.**

Sollten Sie Fragen haben oder sollten bestimmte Anforderungen nicht erfüllbar sein, sprechen sie mit uns darüber. Wir sind gerne bereit, gemeinsam eine Lösung zu finden, die auf die Veranstaltung und die Location passt. Um Ihnen eine mitreißende „Jimmy and the Goofballs“ Performance bieten zu können benötigen wir folgendes:

## BÜHNE

Mindestens 6x5m groß, trocken, eben, vibrationsfrei, stabil und frei von allen unnötigen Gegenständen.

## PULT / FOH

Jimmy and the Goofballs spielt über ein eigenes Mischpult inklusive InEar-Monitoringsystem. Die Mikrofonierung wird komplett von Jimmy and the Goofballs mitgebracht.

Wir verwenden insgesamt drei Senneheiser G3 Funkstrecken im BBand:

**626 - 668 MHz.** Außerdem vier Shure Funkstrecken im Band Q 25: **742 - 766 Mhz.**

Die Summe für die PA und 3 Monitorwege können am FOH oder auf der Bühne übergeben werden.

Für den Auftritt von Jimmy and the Goofballs werden folgende Dinge vor Ort benötigt und **müssen vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden**

- Ausreichend Dimensionierte PA für den gesamten Publikumsbereich
- 1 CAT5 Kabel max 80m lang von FOH zur Bühne
- 4x Monitorbox an 3 Wegen
- ausreichend XLR Kabel laut Inputliste
- Mikrofonständer laut Inputliste (4x groß, 3x klein)

## **BEI SEPERATEM MONITORPLATZ**

Mindestens 24-Kanal Monitormischpult, einen fähigen Monitortechniker und ein Intercom-System zwischen FOH und Monitorplatz.

## **BÜHNENSTROM**

16A Single Phase für Backline

Schuko-Verlängerungen und Verteiler laut Stageplan

Die Anschlüsse dürfen nicht brummen und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

## **LICHT**

Die Lichtenanlage muss so dimensioniert sein, dass eine mitreißende Lichtshow gewährleistet werden kann. Wir bringen keinen eigenen Operator mit.

## **BACKDROP**

Es sollte die Möglichkeit gegeben sein, ein Backdrop in der Größe von 3x3m aufzuhängen.

## BELEGUNGSLISTE

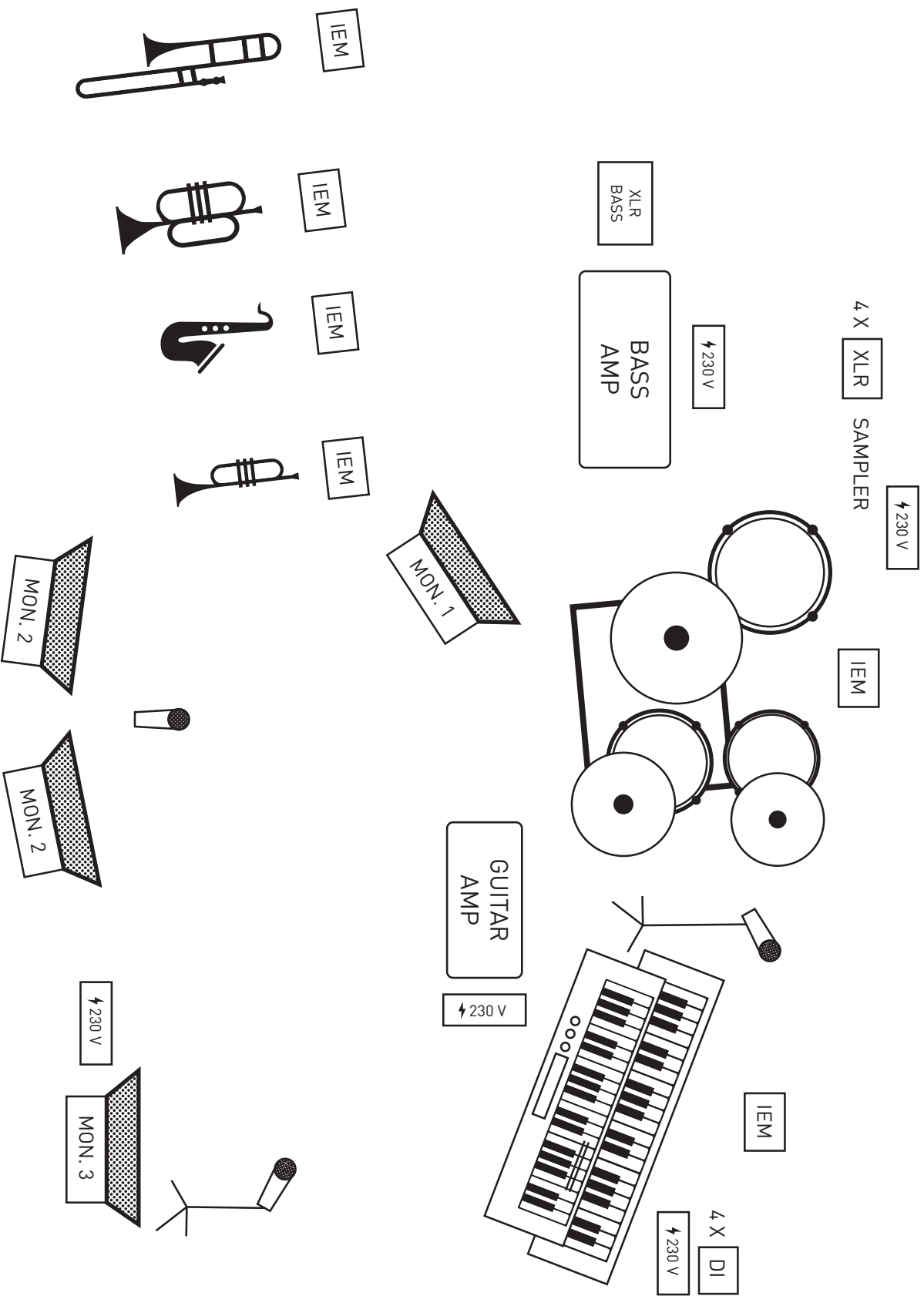
NR.	SIGNAL	MIC	STAND	NAME
1	Kick In	Beyerdynamic TGd71		Peter
2	Kick Out	Audix D6	small	
3	Snare	Audix i5	Clip	
4	HH	Condenser	small	
5	Tom 1	Audix D2	Clip	
6	Tom 2	Audix D2	Clip	
7	Tom 3	Audix D4	Clip	
8	Timbale	Audix i5	Clip	
9	OH L	Condenser	tall	
10	OH R	Condenser	tall	
11	Bass	DI (Bass Position)	-	Frédérick
12	Git	Sm57	small	Matz
13	Keys Organ L	DI (Keyboard Position)	-	Martin
14	Keys Organ R	DI (Keyboard Position)	-	
15	Keys Pianett	DI (Keyboard Position)	-	
16	Keys Piano	DI (Keyboard Position)	-	
17	Sampler L	DI (Drum Position)	-	
18	Sampler R	DI (Drum Position)	-	
19	Tp	Clip Mic (we provide)	-	Gungl
20	Sax	Clip Mic (we provide)	-	Marc
21	Pregnant Tp	Clip Mic (we provide)	-	Christoph
22	Pos	Clip Mic (we provide)	-	Mex
23	Voc Git R	Audix OM 6	tall	
24	Voc Keys	Audix OM 6	tall	
25	Voc Main	Audix OM 6	-	Doml

## OUTPUTLISTE

AUX#	INSTRUMENT	INFO
1	Bass	1 Wedge
2	Voc Main	2 Wedges
3	Git R	1 Wedge
4	-	-
5	IEM Dr L IEM	
6	IEM Dr R IEM	
7	PA L	
8	PA R	
AES 11/12	IEM Brass 1, 2	IEM
AES 13/14	IEM Brass 3,4	IEM
AES 15/16	IEM Keys	IEM

# JIMMY AND THE GOOFBALLS

## TECHNICAL RIDER



### TECHNISCHER KONTAKT

Sebastian Vöterl – +43 660 3855087 – sebastianvoetterl@gmail.com  
Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net